

## Аннотация к ДООП «До-ми-солька»

(Данная программа разработана на основе авторских программ К.В.Тарасовой "Гармония" и М.Ю.Картушиной "Вокально-хоровая работа в детском саду", методических разработок Ю.А.Чальцевой.)

Пение – основное средство музыкального воспитания, а также наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. По мере развития мышления, речи, накопления новых представлений усложняются и переживания ребенка и возрастает интерес как к самой песне, так и к ее воспроизведению. Голос ребенка – естественный инструмент, которым оно обладает с ранних лет. Вот почему пение все время присутствует в жизни ребенка, заполняет его досуг, помогает организовать творческие, сюжетные игры.

В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, расширяет общий музыкальный кругозор.

Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов.

Пение объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Вокальный кружок «До–ми–солька» проводится с детьми старшей и подготовительной к школе групп.

Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Диапазон у детей 5-6 лет очень небольшой (в пределах звуков *ре-ля* первой октавы). Низкие звуки произносятся более напряженно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой. Удобными звуками для детей этого возраста являются чаще всего (*ми*) *фа – ля*.

У детей 5-6 лет не всегда достаточный словарный запас, но уже точнее произносятся отдельные звуки, они активнее могут работать ртом во время пения. Дети начинают петь более согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке взрослого).

**Цель:** развитие способности детей выразительно, «чисто» интонируя петь, проявлять свои чувства в непринужденном, естественном пении.

### **Задачи:**

*Обучающие:*

1. учить детей петь естественным голосом, без напряжения, протяжно;
2. правильно передавать мелодию в пределах *ре – си*, различать звуки по высоте;
3. внятно произносить, брать дыхание между короткими музыкальными

фразами;

4. вместе начинать и заканчивать песню, слышать вступление;

*Развивающие:*

1. развивать умение петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

2. петь выразительно, передавая характер песни;

*Воспитательные:*

1. воспитывать эстетический и музыкальный вкус.

У детей 7-го года жизни достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей этого возраста появляется способность активного мышления. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком. У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким – это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах *ре-си*, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (*до – ре второй октавы*).

Выделим два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом. Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата.

**Цель:** развитие способности детей выразительно, «чисто» интонируя петь, проявлять свои чувства в непринужденном, естественном пении.

**Задачи:**

*Обучающие:*

5. правильно передавать мелодию в пределах *до<sub>1</sub> – ре<sub>2</sub>*;

6. учить детей петь выразительно (ускоряя, замедляя и ослабляя звучание);

7. брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживая его до конца фразы;

8. учить детей самостоятельно начинать и заканчивать песню;

9. петь индивидуально и коллективно;

10. развивать мелодический, тембровый, звуковысотный, динамический слух, творческую активность.

11. развивать стремление самостоятельно исполнять песни.